



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел обслуживания читателей-детей 11-16 лет

Библиотека на страницах КНИГ

Рекомендательный обзор для детей 6-12 лет.

**Красноярск
2019**

Составитель:

Т.А. Авхимович, заведующая отделом обслуживания читателей-детей 11-16 лет Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор Красноярской краевой детской библиотеки

«...Память о замечательной книге, прочитанной нами в Детстве, навсегда связана в нашей душе с воспоминаниями о человеке, который снял её для нас с книжной полки и многообещающе улыбаясь, сказал: – Прочтите эту, не пожалеете!»

С.Я. Маршак.

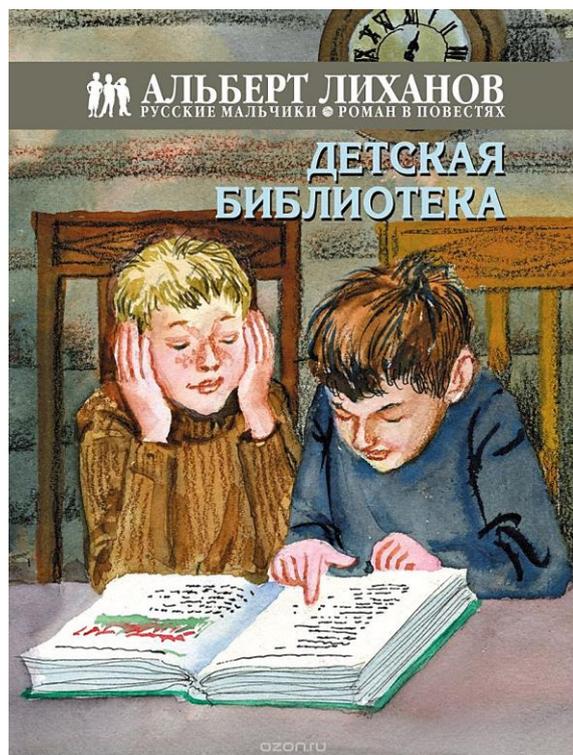
Уважаемые читатели, помните ли вы, как в первый раз попали в библиотеку? Ту неповторимую атмосферу, высокие стеллажи, полные книг, тот особенный запах, сопровождающий вас от самого входа...

Библиотека – это дом, где живут книги. А библиотекарь – хранитель этого книжного царства.

В наше время вечно спешащих людей библиотека остаётся особым местом спокойствия и тишины. Но в детской библиотеке совсем другая атмосфера. Здесь можно почитать и пообщаться, посмеяться и поиграть, а библиотекарь не будет делать замечания, еще и сам примет участие в играх. Читательские увлечения со временем могут меняться, но первый читательский опыт многое определяет. И первые шаги на пути к мечте помогает сделать человек, которому посвящены предлагаемые в данном обзоре книги – библиотекарь.

В обзор вошли рассказы и повести, где библиотекарь – один из главных героев, а также, произведения, действие которых происходит в библиотеке, и даже истории, где действующим лицом является книга.

И самая первая книга, о которой я хочу рассказать – повесть **«Детская библиотека» Альберта Лиханова.**



Эта книга посвящается детям войны. Главный герой – второклассник мальчик Коля. Детям сурового военного времени хотелось быть постарше. *«Человек, который посещает библиотеку, - самостоятельный человек, и библиотека – заметный признак этой самостоятельности: все видят, как тыходишь в неё и выходишь обратно».*

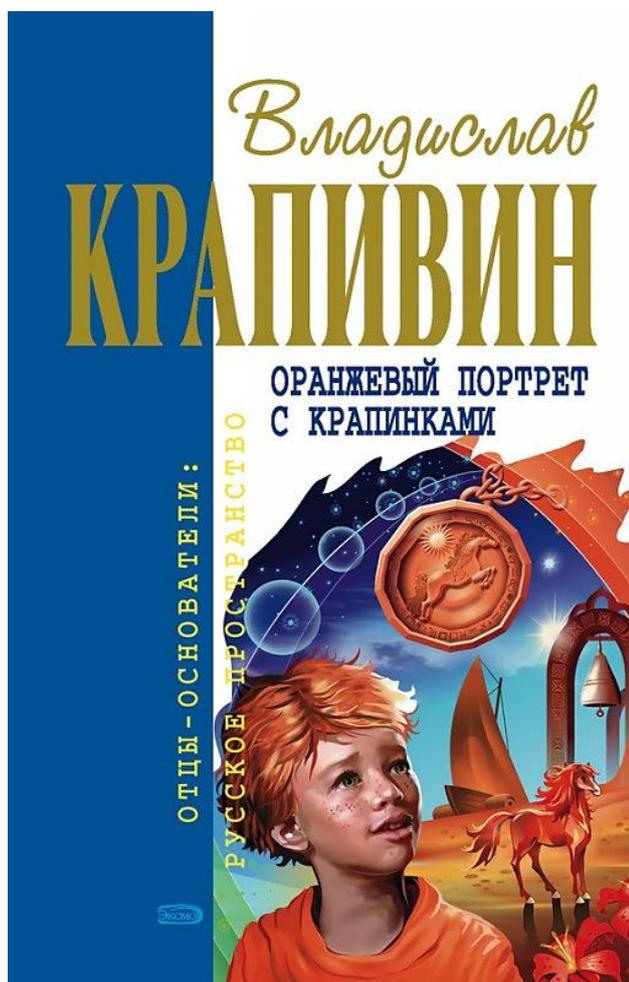
Библиотекарь Татьяна Львовна, пережив ужас ленинградской блокады, всё своё сердце, все свои знания отдаёт читателям, воспитывает любовь к книге, открывает маленьким читателям удивительный мир А. С. Пушкина. И для ребят Пушкин – не просто книга. Это как бы сам поэт, переживший блокаду. Герой повести вспоминает о книге как об одушевлённом предмете: с другом одноклассником они несли в библиотеку через весь город *«Александра Сергеевича, эвакуированного из Ленинграда... и было горько идти, обнимая его в последний раз и зная, что мы расстаёмся».* *«- А знаете, сказала Татьяна Львовна, - если бы мы не уехали из Ленинграда, эту книгу пришлось бы сжечь.*

Мы молчали, поражённые.

- На книгах готовили. Ими обогревались. Знаете, какое ужасное чувство? Будто предаёшь друга».

Атмосфера уходящего лета и интересное обсуждение библиотечных книг царят на страницах повести

Владислава Крапивина «Оранжевый портрет с крапинками». Это история о девушке Юле – молодом библиотекаре, которая приехала на практику в маленький городок Верхоталье и странноватом мальчишке. Рыжий мальчик Фаддей, весь в веснушках и светящийся изнутри как солнышко – весёлый, добрый, преданный и заботливый друг. «Читательские интересы Фаддея Сеткина были крайне разнообразны. Если не сказать – беспорядочны. «Приключения Электроника» и «Оливер



Твист», «Словарь юного астронома» и «Воспоминания о сынах полков», «Сказки народов Севера» и «В плену у японцев» капитана Головина. А ещё – «Казачи» Толстого, «Мальчи и Карлсон» и «Мифы Востока»...».

Благодаря мальчику август для Юли был полон впечатлений и эмоций. За этот месяц они стали друзьями. Часто вы, ребята, можете многому научить взрослых. Верить в чудеса, видеть во всём необычное, не терять надежду.



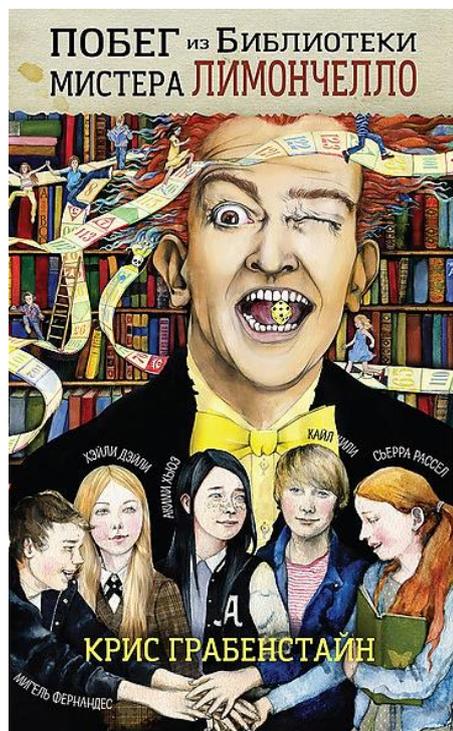
Главные герои повести **«Смерть Мёртвым душам!»** **Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак** – книги в библиотеке и в интернете.

События происходят параллельно в двух библиотечных мирах: в мире людей и в мире книг. Нужно ли соблюдать в библиотеке гробовую тишину? Как справиться с интернет-зависимостью? Чем закончится устройство финансовой пирамиды в 8 классе? Как книгам выжить в эпоху Интернета? Авторы не дают нам готовых рецептов, на многие вопросы внимательный читатель найдёт ответы в тексте повести. В 2013 году этой захватывающей книге про книги присуждена литературная премия имени В. Крапивина.

В книге **Ольги Голотвиной «Библиотека тётушки Марты»** весь первый этаж двухэтажного домика № 13 по Приморской улице занят книжными стеллажами. Эта библиотека – самое волшебное место в городе. Обогнув очередной стеллаж, можно встретить странного незнакомца. Например, одноглазого моряка свирепого вида, загадочного господина в широкополой шляпе с пером и в чёрном плаще или красавицу в ярком восточном наряде и с живой змеей в руке. Незнакомцев не

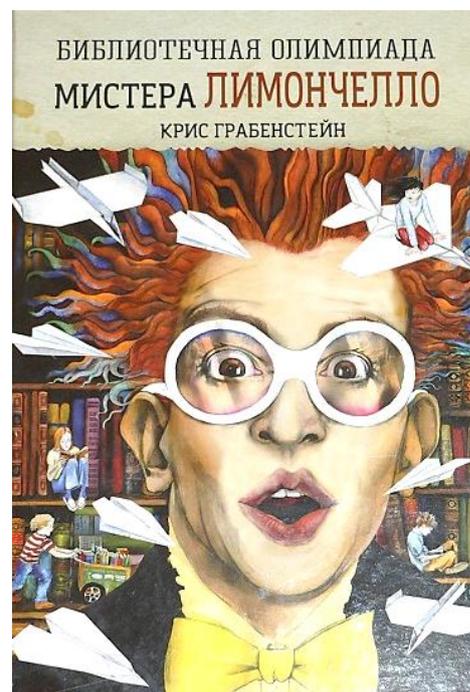


бойтесь, а если что – смело и громко зовите тётушку Марту: библиотекаря вся эта публика уважает и побаивается. Приезжайте в Тихий Край, в город, где остановилось время, а приключения начались в тот самый день, когда библиотека приняла первых посетителей.



Двенадцатилетний Кайл и его одноклассники – герои повести **«Побег из библиотеки мистера Лимончелло»** Криса Грабенштейна за всю жизнь ни разу не ступали на порог публичной библиотеки. Поэтому все, кому двенадцать лет, должны написать сочинение на тему «Почему я рад, что у нас появилась новая публичная библиотека». Победителей в пятницу вечером закроют в библиотеке и Великий Луиджи Лимончелло, придумщик компьютерных и настольных игр погрузит ребят в настоящую игру: ровно 24 часа и шифрованные подсказки есть у Кайла и его друзей, чтобы найти потайной выход из библиотеки.

В следующей книге **«Библиотечная Олимпиада мистера Лимончелло»** затевается новая игра! Читателям вместе с героями предстоит отгадать много ребусов, загадок, окунуться в мир книг.





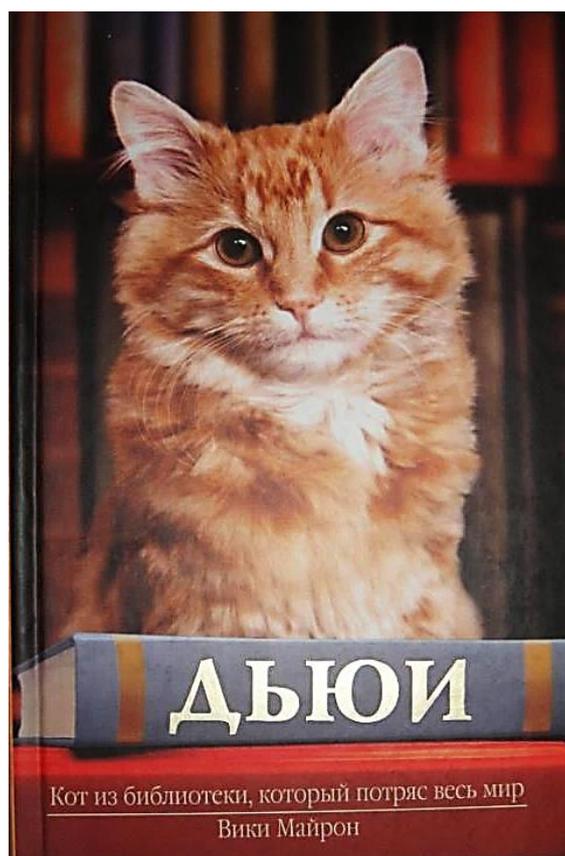
Сергей Михайлович Голицын предлагает читателям своих книг стать путешественниками-изыскателями. В основу повести «**За берёзовыми книгами**» лёг подлинный туристский поход московских школьников. В поисках таинственных берёзовых книг ребята во главе с автором книги, детским врачом и молодым начальником похода проходят от Москвы до Ярославля, по городам, деревням, сёлам России. Описания

похода сопровождаются небольшими историческими справками. И мы узнаём множество любопытных подробностей про историю княжеской Руси и Российского государства, про архитектуру и культуру. На бескрайних просторах России хранятся бесценные сокровища – наследие земли русской. А вот получится ли у изыскателей найти берёзовые книги, которые все считают сгоревшими в пожарах – ответ на главный вопрос остаётся тайной до самого конца повествования.

В книге **Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту»** тебе предстоит познакомиться с рядовым пожарником **Гаем Монтэгом**, который давно уже не тушит пожары, не спасает людей и их имущество от огня. По приказанию властей он обливает керосином и поджигает дома, где есть хотя бы одна книга, не говоря о библиотеках. Как можно дойти до мысли уничтожить все



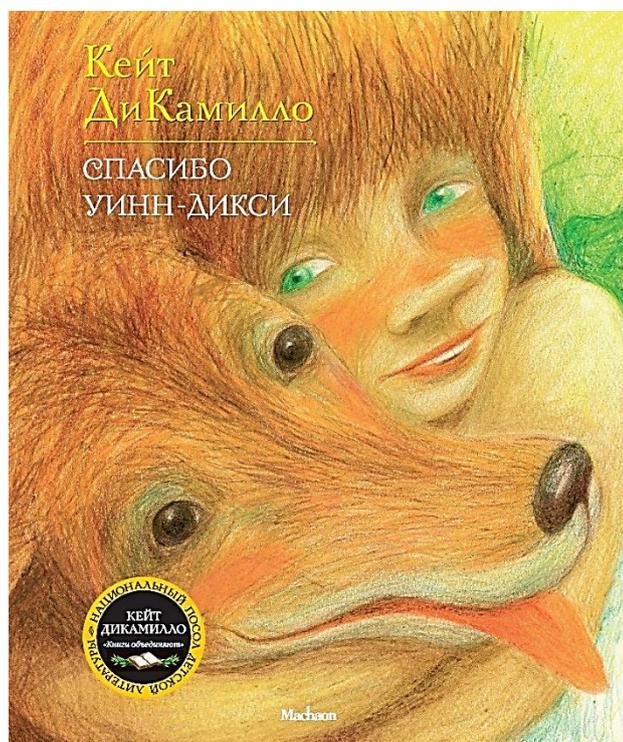
книги? Автор словами одного из героев отвечает на это: *«Темп ускоряется. Книги уменьшаются в объёме. Сокращённое издание. Пересказ. Экстракт. Не размазывать! Скорее к развязке!.. Произведения классиков сокращаются до пятнадцатиминутной радиопередачи. Потом ещё больше: одна колонка текста, которую можно пробежать за две минуты; потом ещё: десять-двадцать строк для энциклопедического словаря... Так зачем же учиться чему-нибудь, кроме умения нажимать кнопки, включать рубильники, завинчивать гайки, пригонять болты?»*. Прошло более шестидесяти лет, как был издан перевод книги Рэя Брэдбери на русском языке. Устарела ли повесть за это время? Нет, она стала ещё актуальнее.



Герой следующей истории **Вики Майрон «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир»** – реально существовавший рыжий кот по кличке Дьюи, который в 1988-2006 годах жил в публичной библиотеке маленького города Спенсер, в штате Айова, США. Книга представляет собой воспоминания его хозяйки Вики Майрон. Она работала в библиотеке Спенсера 25 лет, из них 20 была директором библиотеки и всё это время вместе с ней был кот Дьюи –

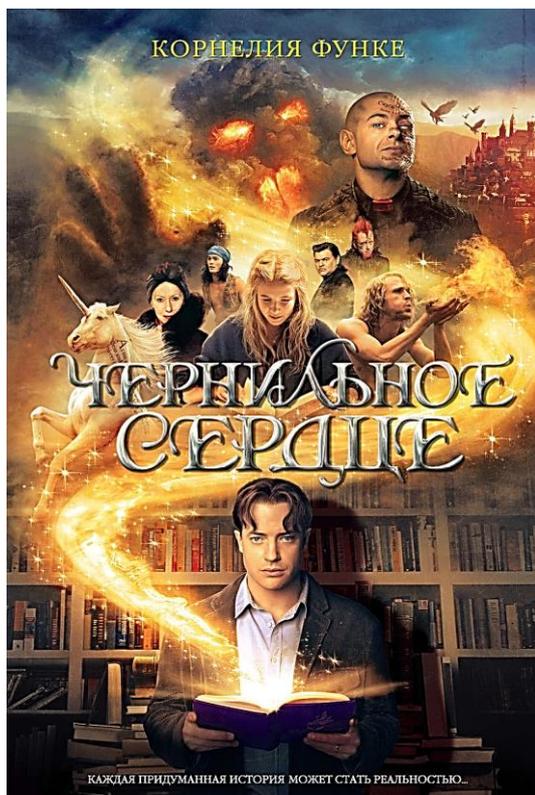
главный обитатель библиотечного здания, почётный сотрудник, талисман и всеобщий любимец. Как получилось, что несчастный котёнок-подкидыш сделал маленькую библиотеку местом встречи окрестных жителей

и центром притяжения для туристов, а провинциальный американский городок – известным во всём мире? Об этом и многом другом написала Вики Майрон в замечательной книге, которая никого не оставит равнодушным.



Главная героиня книги «**Спасибо Уинн-Дикси**» – Индия Опал Булони только что переехала в новый город. Конечно же, у неё нет друзей, ей одиноко. Она целые дни проводила в Мемориальной библиотеке имени Хермана У. Блока, где и познакомилась с мисс Фрэнни, маленькой сухонькой старушкой, которая заведовала книгами. Когда Фрэнни была маленькой девочкой, её папа, очень

богатый человек, разрешил попросить в подарок всё, что душе угодно. *«И я сказала ему: «Папа, подари мне на день рождения библиотеку. Ну, библиотечку такую, небольшую... Я мечтала иметь маленький домик, где не будет ничего, кроме книг. И мне хотелось, чтобы эти книги читала не только я, а другие люди тоже. И моя мечта сбылась».* А однажды к ней в библиотеку приходил самый настоящий медведь, и она, мисс Фрэнни Блок, всю жизнь не может оправиться от этого потрясения. Но это длинная история, откройте книгу **Кейт Ди Камилло «Спасибо Уинн-Дикси»** и познакомьтесь с её удивительными героями.



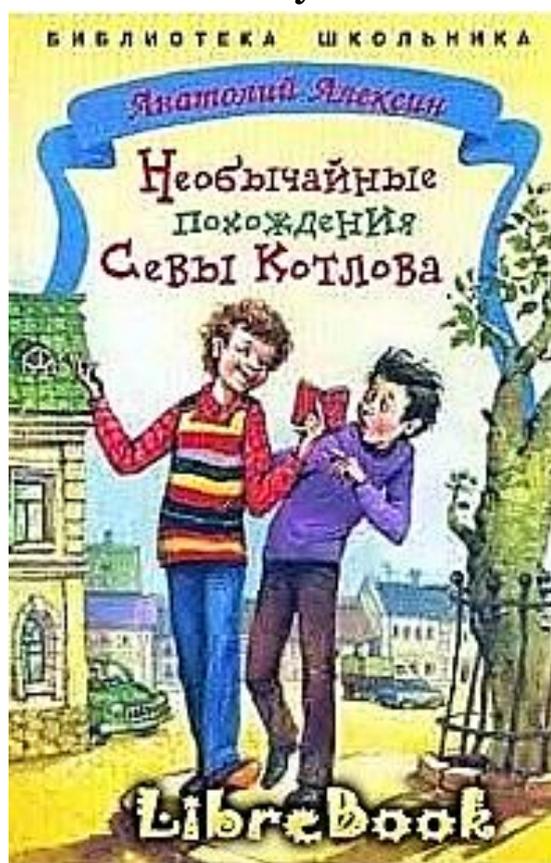
А кто-нибудь из вас засыпал с книгой под подушкой? Признайтесь, она нащёптывала вам на ухо свои истории? У двенадцатилетней героини первой части трилогии **«Чернильное сердце»** Корнелии Функе в доме книги были повсюду. «Книги лежали на кухне и в туалете, на телевизоре и в шкафу, небольшие стопки и целые горы толстых, тонких, старых, новых книг. Они встречали Мегги за завтраком, приглашая на свои увлекательные страницы, гнали прочь скуку

долгих серых дней». И под подушкой у Мегги всегда лежала одна из любимых книг. Погружая героиню в сказочную историю, автор создала интригующий мир волшебства, в котором персонажи, кажется, живут рядом.

«Чернильная кровь» – продолжение детективной истории героев романа–фэнтези «Чернильное сердце». Главные герои встречаются с опасностями. Перед чтением книги советуем заглянуть в её конец – там есть карта Чернильного Мира, а также краткая характеристика героев из «Чернильного сердца», чтобы освежить память. Читайте все, кому нравится жанр фэнтези и приключений, ведь «каждая придуманная история может стать реальностью...».



Однажды Севка Котелок (так называли в детстве Всеволода Николаевича Котлова) попал в библиотеку. Да не просто библиотеку, а «взрослую читальню», куда записывали только по паспорту. А Севка был как две капли воды похож на старшего брата, уже имевшего паспорт. Не зря Севку считали «мастером необычайных походов». План вынести книгу о великом комбинаторе, чтобы прочитать другу Витьке, созрел довольно быстро. Что из этого вышло, на какую хитрость пошёл Котелок, и почему он считал, что у «библиотекарей какие-то особые голосовые связки» вы узнаете из воспоминаний о **«Необычайных похождениях Севы Котлова»**



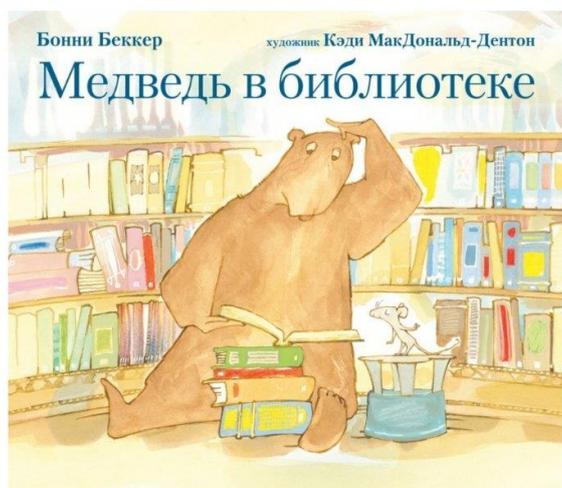
Анатолия Алексина. «Книга эта сразу, уже одним своим видом, мне очень понравилась. Я любил зачитанные книжки с пожелтевшими страницами и зубчатыми, потрёпанными краями. У таких книг даже запах какой-то особенный: понюхаешь – и сразу читать захочется».

Волшебные ароматы историй – лучшие запахи на свете. «Новые книги пахли типографской краской, клеем, свежими ожиданиями. Старые книги благоухали приключениями – своими собственными и теми, о которых в них рассказывалось. Лучшие книги всегда источали такой аромат – с лёгким оттенком магии».



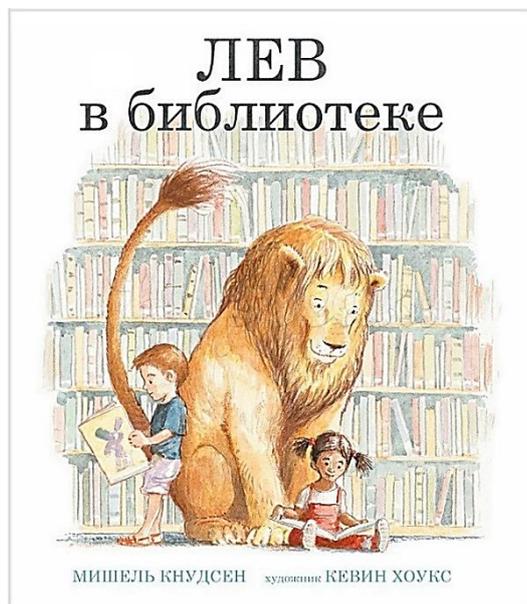
Вместе с главной героиней романа **Кая Майера «Время библиомантов»** Фурией вы отправитесь в путешествие, наполненное опасностями, счастьем и печалью. Девочка зачитывалась приключенческими романами и вдруг она оказывается в центре одного из них. Литература и реальность переплетаются: написанное становится реальностью, как только дочитываешь предложение до конца.

Три следующие книги вы можете прочитать своим младшим братьям и сёстрам.

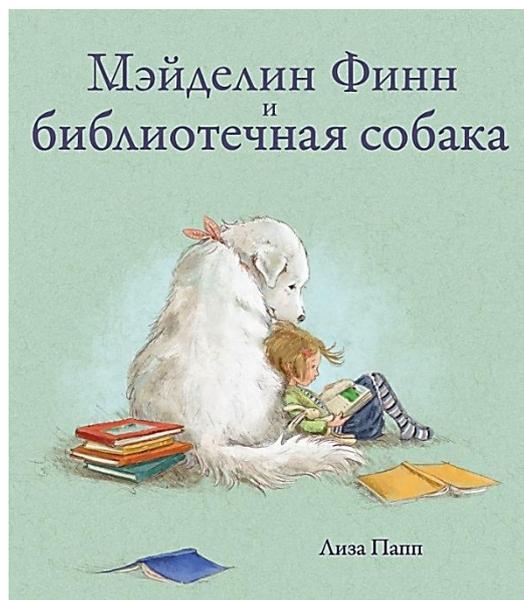


Про медведя из книги **«Медведь в библиотеке» Бонни Беккера**, который имеет семь хороших книжек: три про королей и королев, три про пчёл и одну – про солёные огурцы. А остальные книги – совершенно ни к чему!

И удивительную историю про льва из книги **«Лев в библиотеке» Мишеля Кнудсена**, которому заведующая библиотекой мисс Мерривезер разрешала слушать сказки вместе с детьми. О том, как он помогал вытирать пыль со словарей, заклеивать конверты, подставлял



спину детям, которые хотели достать какую-нибудь книжку с верхней полки. И о том, *«иногда бывают весьма короткие причины, чтобы нарушать правила»*.



А в книге **Лизы Папп «Мэйделин Финн и библиотечная собака»** произошло настоящее чудо! Маленькая девочка Мэйделин не любит читать вслух перед всем классом, она волнуется и делает ошибки. Но на помощь ей приходит большая белая собака Бонни. Хорошо читать, когда не боишься сделать ошибку, ведь рядом друг!

Предлагаем дополнительный список книг о библиотеке и чтении, которые не вошли в обзор:

- ✓ Абгарян, Н.Ю. Манюня / Н. Абгарян ; худож. Е. Станикова. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб ; Владимир : ВКТ, 2012. – 317 с. – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Астафьев, В. П. Кража: повесть / В. П. Астафьев. – Красноярск, 1983. – 248 с. : ил. – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Богдарин, А. Интересные профессии в стихах и картинках: для детей 4-5 лет / А. Богдарин ; худож.: А. Мясникова , И. Панюшкина, Г. Стрелкова. – Москва , 2015. – 47 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Брэдбери, Р. Д. Что-то страшное грядёт: рассказы / Р. Брэдбери. – Санкт-Петербург, 2000. – 496 с. – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Жонас, А. Мартин, Малыш и Говорящая Книга: история старой библиотеки / А. Жонас ; худож. Ф. Кроза ; пер. И.

- Бокова. – Москва, 2015. – 26 с. : цв.ил. – (Сказки со счастливым концом). – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Жутауте, Л. Гося-Бося и гном Чистюля / Л. Жутауте. – 2011. – 40 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Козырева, М. Девочка перед дверью / М. Козырева ; худож. Ю. Бычкова. – Москва, 2015. – 176 с. : ил. – (Как это было). – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Коростылёв, В. Н. Вовка в тридевятом царстве / В. Коростылёв ; худож. А.Савченко. – Москва, 2005. – 10 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Крапивин, В. П. В ночь большого прилива : повести / В. Крапивин. – Москва; Донецк, 2004. – 590 с. – (Всемирная детская библиотека). – Текст: непосредственный. **12+**
- ✓ Мазини, Б. Почему читать - это весело? 101 ответ [/ Б. Мазини; ; худож. Г. Лон; пер. Наталия Шаховская. – Москва, 2015. – 61 с. : ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Паули, Л. Лис в библиотеке: [сказка] / Л. Паули ; ил. Катрин Шерер ; [пер. с нем. Дарьи Налепиной]. – Москва, 2019. – 24 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Стюарт, П. Последний воздушный пират / К. Риддел ; пер. с англ. Ю. Шор. – Санкт-Петербург, 2005. – 496 с. – (Воздушные пираты). – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Харенко, Г. Машины и папины профессии / [худож. В. Дунаева, Т. Галанова]. – Москва, 2006. – 46 с. : цв.ил. – (Книжки-малышки). – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Чайлд, Л. Извини, но это моя книга / Л. Чайлд ; пер. с англ. – 2010. – [32] с. : цв.ил. – (Чарли и Лола). – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Шалаева, Г. П. Большая книга профессий / Г. П. Шалаева ; худож. Н. Новичихина. – Москва, 2010. – 238 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Шукшин, В. М. До третьих петухов : рассказы и повесть / В.М.Шукшин ; рис. П.Пинкисевича. – Москва, 2005. – 302 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный. **12+**

