



Министерство культуры Красноярского края  
**Красноярская краевая детская библиотека**  
Отдел обслуживания читателей-детей 11-16 лет

# **Библиотека на страницах КНИГ**

Рекомендательный обзор для детей 6-12 лет.

**Красноярск  
2019**

Составитель:

**Т.А. Авхимович**, заведующая отделом обслуживания читателей-детей 11-16 лет Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

**О.С. Козлова**, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

**Р.К. Блинова**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

**Т.Н. Буравцова**, директор Красноярской краевой детской библиотеки

*«...Память о замечательной книге, прочитанной нами в Детстве, навсегда связана в нашей душе с воспоминаниями о человеке, который снял её для нас с книжной полки и многообещающе улыбаясь, сказал: – Прочтите эту, не пожалеете!»*

С.Я. Маршак.

Уважаемые читатели, помните ли вы, как в первый раз попали в библиотеку? Ту неповторимую атмосферу, высокие стеллажи, полные книг, тот особенный запах, сопровождающий вас от самого входа...

Библиотека – это дом, где живут книги. А библиотекарь – хранитель этого книжного царства.

В наше время вечно спешащих людей библиотека остаётся особым местом спокойствия и тишины. Но в детской библиотеке совсем другая атмосфера. Здесь можно почитать и пообщаться, посмеяться и поиграть, а библиотекарь не будет делать замечания, еще и сам примет участие в играх. Читательские увлечения со временем могут меняться, но первый читательский опыт многое определяет. И первые шаги на пути к мечте помогает сделать человек, которому посвящены предлагаемые в данном обзоре книги – библиотекарь.

В обзор вошли рассказы и повести, где библиотекарь – один из главных героев, а также, произведения, действие которых происходит в библиотеке, и даже истории, где действующим лицом является книга.

И самая первая книга, о которой я хочу рассказать – повесть **«Детская библиотека» Альберта Лиханова.**



Эта книга посвящается детям войны. Главный герой – второклассник мальчик Коля. Детям сурового военного времени хотелось быть постарше. *«Человек, который посещает библиотеку, - самостоятельный человек, и библиотека – заметный признак этой самостоятельности: все видят, как тыходишь в неё и выходишь обратно».*

Библиотекарь Татьяна Львовна, пережив ужас ленинградской блокады, всё своё

сердце, все свои знания отдаёт читателям, воспитывает любовь к книге, открывает маленьким читателям удивительный мир А. С. Пушкина. И для ребят Пушкин – не просто книга. Это как бы сам поэт, переживший блокаду. Герой повести вспоминает о книге как об одушевлённом предмете: с другом одноклассником они несли в библиотеку через весь город «Александра Сергеевича, эвакуированного из Ленинграда... и было горько идти, обнимая его в последний раз и зная, что мы расстаёмся». *«- А знаете, сказала Татьяна Львовна, - если бы мы не уехали из Ленинграда, эту книгу пришлось бы сжечь.*

*Мы молчали, поражённые.*

*- На книгах готовили. Ими обогревались. Знаете, какое ужасное чувство? Будто предаёшь друга».*

Атмосфера уходящего лета и интересное обсуждение библиотечных книг царят на страницах повести

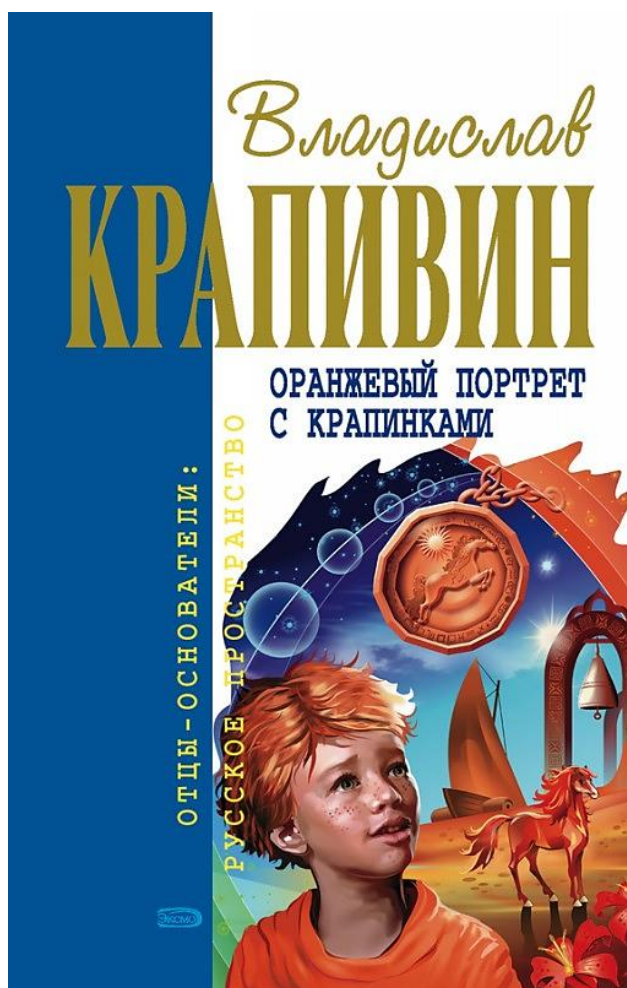
**Владислава Крапивина**

**«Оранжевый портрет с крапинками»**. Это история о девушке Юле – молодом библиотекаре, которая приехала на практику в маленький городок Верхоталье и странноватом мальчишке. Рыжий мальчик Фаддей, весь в веснушках и светящийся изнутри как солнышко – весёлый, добрый, преданный и заботливый друг.

«Читательские интересы Фаддея Сеткина были крайне разнообразны. Если не сказать – беспорядочны. «Приключения Электроника» и «Оливер

Твист», «Словарь юного астронома» и «Воспоминания о сынах полков», «Сказки народов Севера» и «В плену у японцев» капитана Головина. А ещё – «Казачьи» Толстого, «Мальчиш и Карлсон» и «Мифы Востока»...».

Благодаря мальчику август для Юли был полон впечатлений и эмоций. За этот месяц они стали друзьями. Часто вы, ребята, можете многому научить взрослых. Верить в чудеса, видеть во всём необычное, не терять надежду.







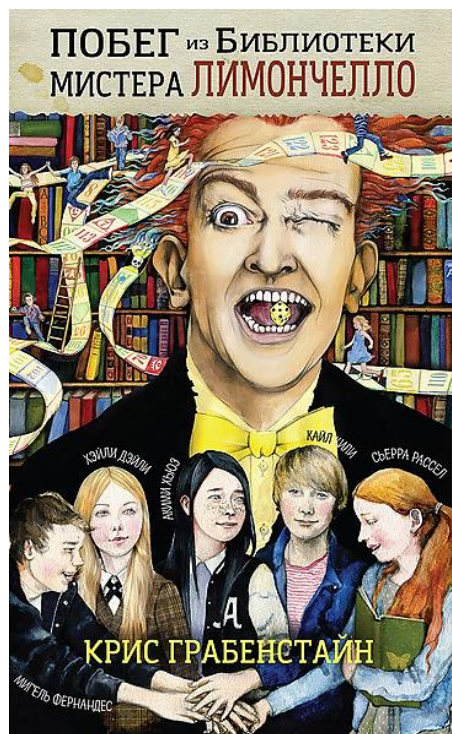
Главные герои повести **«Смерть Мёртвым душам!»** **Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак** – книги в библиотеке и в интернете.

События происходят параллельно в двух библиотечных мирах: в мире людей и в мире книг. Нужно ли соблюдать в библиотеке гробовую тишину? Как справиться с интернет-зависимостью? Чем закончится устройство финансовой пирамиды в 8 классе? Как книгам выжить в эпоху Интернета? Авторы не дают нам готовых рецептов, на многие вопросы внимательный читатель найдёт ответы в тексте повести. В 2013 году этой захватывающей книге про книги присуждена литературная премия имени В. Крапивина.

В книге **Ольги Голотвиной «Библиотека тётушки Марты»** весь первый этаж двухэтажного домика № 13 по Приморской улице занят книжными стеллажами. Эта библиотека – самое волшебное место в городе. Обогнув очередной стеллаж, можно встретить странного незнакомца. Например, одноглазого моряка свирепого вида, загадочного господина в широкополой шляпе с пером и в чёрном плаще или красавицу в ярком восточном наряде и с живой змеей в руке. Незнакомцев не

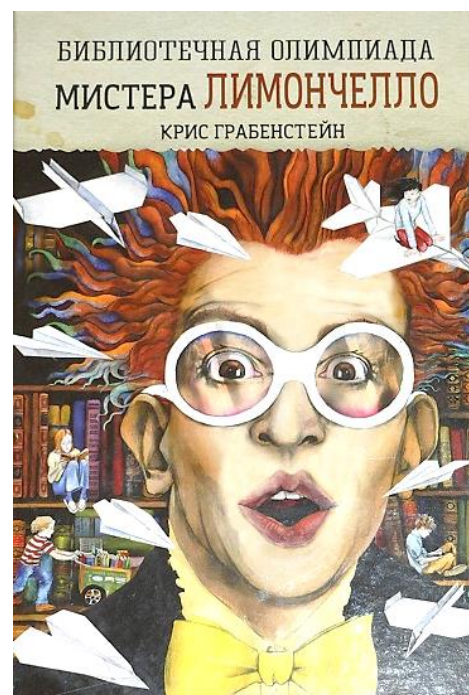


бойтесь, а если что – смело и громко зовите тётушку Марту: библиотекаря вся эта публика уважает и побаивается. Приезжайте в Тихий Край, в город, где остановилось время, а приключения начались в тот самый день, когда библиотека приняла первых посетителей.



Двенадцатилетний Кайл и его одноклассники – герои повести **«Побег из библиотеки мистера Лимончелло»** Криса Грабенштейна за всю жизнь ни разу не ступали на порог публичной библиотеки. Поэтому все, кому двенадцать лет, должны написать сочинение на тему «Почему я рад, что у нас появилась новая публичная библиотека». Победителей в пятницу вечером закроют в библиотеке и Великий Луиджи Лимончелло, придумщик компьютерных и настольных игр погрузит ребят в настоящую игру: ровно 24 часа и шифрованные подсказки есть у Кайла и его друзей, чтобы найти потайной выход из библиотеки.

В следующей книге **«Библиотечная Олимпиада мистера Лимончелло»** затевается новая игра! Читателям вместе с героями предстоит отгадать много ребусов, загадок, окунуться в мир книг.







**Сергей Михайлович Голицын** предлагает читателям своих книг стать путешественниками-изыскателями. В основу повести «**За берёзовыми книгами**» лёг подлинный туристский поход московских школьников. В поисках таинственных берёзовых книг ребята во главе с автором книги, детским врачом и молодым начальником похода проходят от Москвы до Ярославля, по городам, деревням, сёлам России. Описания

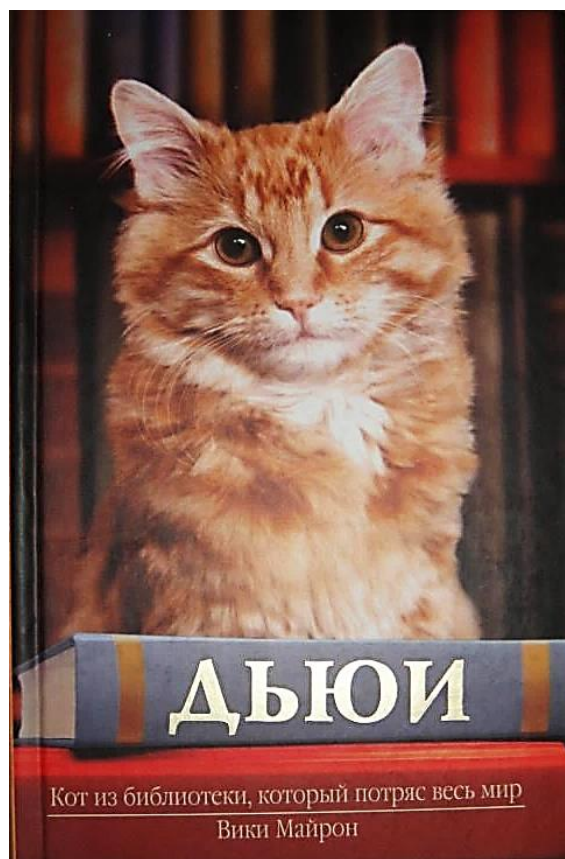
похода сопровождаются небольшими историческими справками. И мы узнаём множество любопытных подробностей про историю княжеской Руси и Российского государства, про архитектуру и культуру. На бескрайних просторах России хранятся бесценные сокровища – наследие земли русской. А вот получится ли у изыскателей найти берёзовые книги, которые все считают сгоревшими в пожарах – ответ на главный вопрос остаётся тайной до самого конца повествования.

В книге **Рэя Брэдбери «451° по Фаренгейту»** тебе предстоит познакомиться с рядовым пожарником **Гаем Монтэгом**, который давно уже не тушит пожары, не спасает людей и их имущество от огня. По приказанию властей он обливает керосином и поджигает дома, где есть хотя бы одна книга, не говоря о библиотеках. Как можно дойти до мысли уничтожить все





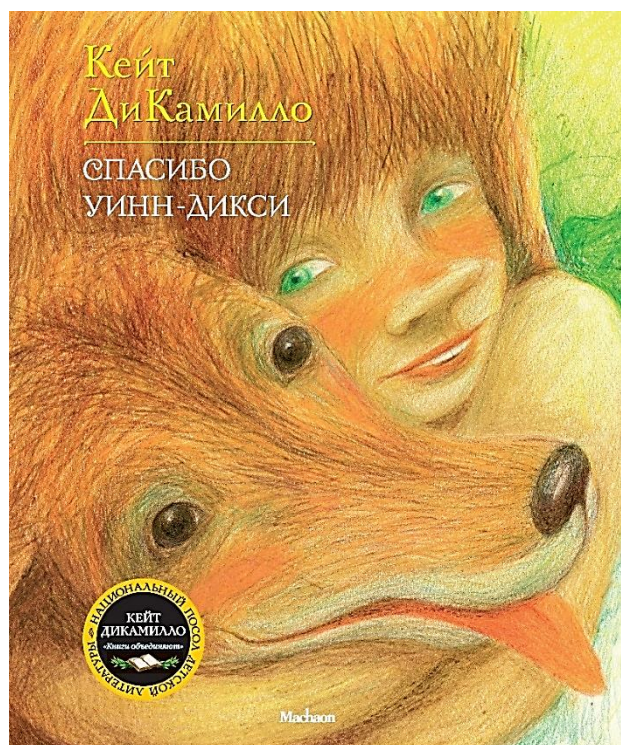
книги? Автор словами одного из героев отвечает на это: «Темп ускоряется. Книги уменьшаются в объёме. Сокращённое издание. Пересказ. Экстракт. Не размазывать! Скорее к развязке!.. Произведения классиков сокращаются до пятнадцатиминутной радиопередачи. Потом ещё больше: одна колонка текста, которую можно пробежать за две минуты; потом ещё: десять-двадцать строк для энциклопедического словаря... Так зачем же учиться чему-нибудь, кроме умения нажимать кнопки, включать рубильники, завинчивать гайки, пригонять болты?». Прошло более шестидесяти лет, как был издан перевод книги Рэя Брэдбери на русском языке. Устарела ли повесть за это время? Нет, она стала ещё актуальнее.



Герой следующей истории **Вики Майрон «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир»** – реально существовавший рыжий кот по кличке Дьюи, который в 1988-2006 годах жил в публичной библиотеке маленького города Спенсер, в штате Айова, США. Книга представляет собой воспоминания его хозяйки Вики Майрон. Она работала в библиотеке Спенсера 25 лет, из них 20 была директором библиотеки и всё это время вместе с ней был кот Дьюи –

главный обитатель библиотечного здания, почётный сотрудник, талисман и всеобщий любимец. Как получилось, что несчастный котёнок-подкидыш сделал маленькую библиотеку местом встречи окрестных жителей

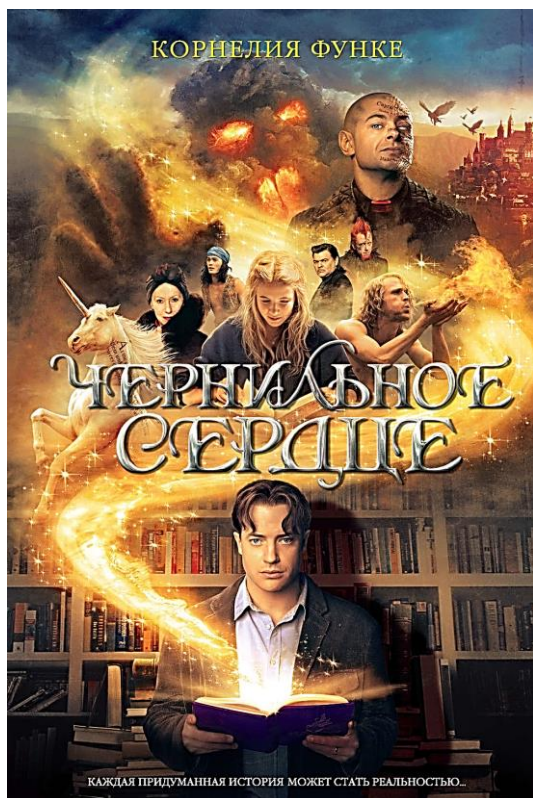
и центром притяжения для туристов, а провинциальный американский городок – известным во всём мире? Об этом и многом другом написала Вики Майрон в замечательной книге, которая никого не оставит равнодушным.



Главная героиня книги «**Спасибо Уинн-Дикси**» – Индия Опал Булони только что переехала в новый город. Конечно же, у неё нет друзей, ей одиноко. Она целые дни проводила в Мемориальной библиотеке имени Хермана У. Блока, где и познакомилась с мисс Фрэнни, маленькой сухонькой старушкой, которая заведовала книгами. Когда Фрэнни была маленькой девочкой, её папа, очень

богатый человек, разрешил попросить в подарок всё, что душе угодно. *«И я сказала ему: «Папа, подари мне на день рождения библиотеку. Ну, библиотечку такую, небольшую... Я мечтала иметь маленький домик, где не будет ничего, кроме книг. И мне хотелось, чтобы эти книги читала не только я, а другие люди тоже. И моя мечта сбылась».* А однажды к ней в библиотеку приходил самый настоящий медведь, и она, мисс Фрэнни Блок, всю жизнь не может оправиться от этого потрясения. Но это длинная история, откройте книгу **Кейт Ди Камилло «Спасибо Уинн-Дикси»** и познакомьтесь с её удивительными героями.





А кто-нибудь из вас засыпал с книгой под подушкой? Признайтесь, она нащёптывала вам на ухо свои истории? У двенадцатилетней героини первой части трилогии **«Чернильное сердце»** Корнелии Функе в доме книги были повсюду. *«Книги лежали на кухне и в туалете, на телевизоре и в шкафу, небольшие стопки и целые горы толстых, тонких, старых, новых книг. Они встречали Мегги за завтраком, приглашая на свои увлекательные страницы, гнали прочь скуку*

*долгих серых дней»*. И под подушкой у Мегги всегда лежала одна из любимых книг. Погружая героиню в сказочную историю, автор создала интригующий мир волшебства, в котором персонажи, кажется, живут рядом.

**«Чернильная кровь»** – продолжение детективной истории героев романа–фэнтези «Чернильное сердце». Главные герои встречаются с опасностями. Перед чтением книги советуем заглянуть в её конец – там есть карта Чернильного Мира, а также краткая характеристика героев из «Чернильного сердца», чтобы освежить память. Читайте все, кому нравится жанр фэнтези и приключений, ведь *«каждая придуманная история может стать реальностью...»*.





Однажды Севка Котелок (так называли в детстве Всеволода Николаевича Котлова) попал в библиотеку. Да не просто библиотеку, а «взрослую читальню», куда записывали только по паспорту. А Севка был как две капли воды похож на старшего брата, уже имевшего паспорт. Не зря Севку считали «мастером необычайных походов». План вынести книгу о великом комбинаторе, чтобы прочитать другу Витьке, созрел довольно быстро. Что из этого вышло, на какую хитрость пошёл Котелок, и почему он считал, что у «библиотекарей какие-то особые голосовые связки» вы узнаете из воспоминаний о **«Необычайных похождениях Севы Котлова»**



**Анатолия Алексина.** «Книга эта сразу, уже одним своим видом, мне очень понравилась. Я любил зачитанные книжки с пожелтевшими страницами и зубчатыми, потрёпанными краями. У таких книг даже запах какой-то особенный: понюхаешь – и сразу читать захочется».

Волшебные ароматы историй – лучшие запахи на свете. «Новые книги пахли типографской краской, клеем, свежими ожиданиями. Старые книги благоухали приключениями – своими собственными и теми, о которых в них рассказывалось. Лучшие книги всегда источали такой аромат – с лёгким оттенком магии».



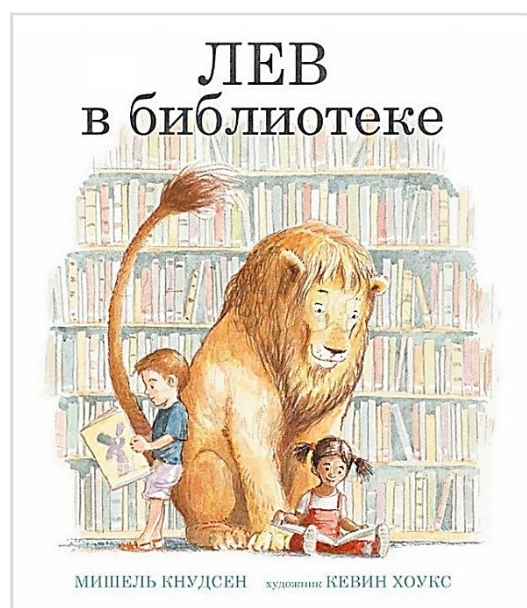
Вместе с главной героиней романа **Кая Майера «Время библиомантов»** Фурией вы отправитесь в путешествие, наполненное опасностями, счастьем и печалью. Девочка зачитывалась приключенческими романами и вдруг она оказывается в центре одного из них. Литература и реальность переплетаются: написанное становится реальностью, как только дочитываешь предложение до конца.

Три следующие книги вы можете прочитать своим младшим братьям и сёстрам.



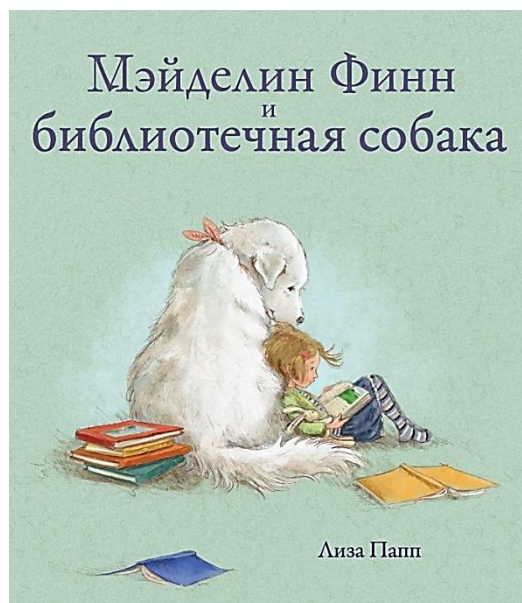
Про медведя из книги **«Медведь в библиотеке» Бонни Беккера**, который имеет семь хороших книжек: три про королей и королев, три про пчёл и одну – про солёные огурцы. А остальные книги – совершенно ни к чему!

И удивительную историю про льва из книги **«Лев в библиотеке» Мишеля Кнудсена**, которому заведующая библиотекой мисс Мерривезер разрешала слушать сказки вместе с детьми. О том, как он помогал вытирать пыль со словарей, заклеивать конверты, подставлял





спину детям, которые хотели достать какую-нибудь книжку с верхней полки. И о том, *«иногда бывают весьма короткие причины, чтобы нарушать правила»*.



А в книге **Лизы Папп «Мэйделин Финн и библиотечная собака»** произошло настоящее чудо! Маленькая девочка Мэйделин не любит читать вслух перед всем классом, она волнуется и делает ошибки. Но на помощь ей приходит большая белая собака Бонни. Хорошо читать, когда не боишься сделать ошибку, ведь рядом друг!

Предлагаем дополнительный список книг о библиотеке и чтении, которые не вошли в обзор:

- ✓ Абгарян, Н.Ю. Манюня / Н. Абгарян ; худож. Е. Станикова. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб ; Владимир : ВКТ, 2012. – 317 с. – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Астафьев, В. П. Кража: повесть / В. П. Астафьев. – Красноярск, 1983. – 248 с. : ил. – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Богдарин, А. Интересные профессии в стихах и картинках: для детей 4-5 лет / А. Богдарин ; худож.: А. Мясникова, И. Панюшкина, Г. Стрелкова. – Москва, 2015. – 47 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Брэдбери, Р. Д. Что-то страшное грядёт: рассказы / Р. Брэдбери. – Санкт-Петербург, 2000. – 496 с. – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Жонас, А. Мартин, Малыш и Говорящая Книга: история старой библиотеки / А. Жонас ; худож. Ф. Кроза ; пер. И.



- Бокова. – Москва, 2015. – 26 с. : цв.ил. – (Сказки со счастливым концом). – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Жутауте, Л. Гося-Бося и гном Чистюля / Л. Жутауте. – 2011. – 40 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Козырева, М. Девочка перед дверью / М. Козырева ; худож. Ю. Бычкова. – Москва, 2015. – 176 с. : ил. – (Как это было). – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Коростылёв, В. Н. Вовка в тридевятом царстве / В. Коростылёв ; худож. А.Савченко. – Москва, 2005. – 10 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Крапивин, В. П. В ночь большого прилива : повести / В. Крапивин. – Москва; Донецк, 2004. – 590 с. – (Всемирная детская библиотека). – Текст: непосредственный. **12+**
- ✓ Мазини, Б. Почему читать - это весело? 101 ответ [/ Б. Мазини; ; худож. Г. Лон; пер. Наталия Шаховская. – Москва, 2015. – 61 с. : ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Паули, Л. Лис в библиотеке: [сказка] / Л. Паули ; ил. Катрин Шерер ; [пер. с нем. Дарьи Налепиной]. – Москва, 2019. – 24 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Стюарт, П. Последний воздушный пират / К. Риддел ; пер. с англ. Ю. Шор. – Санкт-Петербург, 2005. – 496 с. – (Воздушные пираты). – Текст : непосредственный. **12+**
- ✓ Харенко, Г. Машины и папины профессии / [худож. В. Дунаева, Т. Галанова]. – Москва, 2006. – 46 с. : цв.ил. – (Книжки-малышки). – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Чайлд, Л. Извини, но это моя книга / Л. Чайлд ; пер. с англ. – 2010. – [32] с. : цв.ил. – (Чарли и Лола). – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Шалаева, Г. П. Большая книга профессий / Г. П. Шалаева ; худож. Н. Новичихина. – Москва, 2010. – 238 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный. **6+**
- ✓ Шукшин, В. М. До третьих петухов : рассказы и повесть / В.М.Шукшин ; рис. П.Пинкисевича. – Москва, 2005. – 302 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный. **12+**

